Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием»

Шкотовского муниципального района Приморского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №40 «Маячок» пос. Подъяпольское

Шкотовского муниципального округа Приморского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮзаведующий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

«Театр и дети»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 6 -7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Музыкальный руководитель

Еськина Надежда Борисовна

пос. Подъяпольское

2024 год

**Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательнаяобщеразвивающая программа «Театр и дети»имеет художественную направленность, нацелена на реализацию задачразвития театрализованной деятельности детей на базовом уровне.

Программа ставит перед собой задачу создания условий,в которой каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и на публике.

Таким образом, театрализованные занятия помогают развивать личностно – эмоциональную сферу ребенка.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень освоения** базовый.

**Адресат программы**Программа рассчитана для дошкольников6-7 летдетского сада №40 «Маячок» Подъяпольского поселения Шкотовского муниципального округа, разноуровневого развития. Набор детей свободный, без предъявления особых требований.

**Актуальность программы**

 Программа «Театр и дети» разработана с учетом возрастных особенностей детей на основе программы «Театр-творчество-дети» автора Сорокина Н.Ф. Миланович Л.Г.

 Актуальность программы «Театр и дети» заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и благодаря этому театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Преодолеватьробость, неуверенность в себе, застенчивость.

 Основные идеи программы - обеспечить эстетическое, нравственное, интеллектуальное развитие дошкольников, воспитывать их индивидуальность и развивать интерес и отзывчивость к искусству театра.

Программа позволяет решить два вопроса.

 Первое-это воспитательные задачи, благодаря которым развиваются интеллект и эмоциональностьдетей,их коммуникативные навыки посредством детского театра.

 Второе-это образовательные цели, которые требуют развития артистизма, умения перевоплощаться на сцене, что нужно для участия в представлениях.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Форма обучения:**очная

**Форма проведения занятий:** групповая

**Режим занятий:**1 раз в неделю во второй половине дня по 30 мин.

**Возраст обучающихся:**6-7 лет

**Наполняемость группы:**10-12 человек

**Срок освоения программы:** 32 часа

**Срок реализации программы:**8 месяцев (32 недели)

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Развитие познавательно-творческих способностей детей 6-7 лет средствами театрального искусства, посредством интересов художественной направленности.

**Задачи программы:**

*Воспитательные*

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение.

2. Формировать у детей навыки социального поведения.

3. Создавать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности.

*Развивающие*

1.Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства.

2. Развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности.

3. Совершенствовать умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике.

*Обучающие*

1.Знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).

2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

3.Совершенствовать артистические навыки детей, переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план 2024 - 2025 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Формы аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Раздел 1. Основы театральной культуры** |
|  | Мониторинг |  |  |  | Устный опрос, ознакомление с программой |
| **Тема 1.1.** | Знакомство с миром театра | 1 | 0.5 | 0.5 | Игра, наблюдение |
| **Тема 1.2.** | Попробуем измениться | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| **Тема 1.3.** | Учимся четко говорить | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный наблюдение |
| **Тема 1.4.** | Одну простую сказку | 1 | 0.5 | 0.5 | Игра, наблюдение |
| **Раздел 2. Театральная игра** |
| **Тема 2.1.** | Театральная разминка  | 1 | 0.5 | 0.5 | Игра, наблюдение |
| **Тема 2.2.** | Этюды на развитие мимики | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческие задания |
| **Тема 2.3.** | «Играем пальчиками» | 1 | 0.5 | 0.5 | Игра, наблюдение |
| **Тема 2.4.****Тема 2.5.** | «Постучимся в теремок» | 2 | 0.5 | 1.5 | Беседа, Творческие задания |
| **Тема 2.6.****Тема 2.7.** | «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем» | 2 | 0.5 | 1.5 | Беседа,анализ сюжета |
| **Тема 2.8.****Тема 2.9.** | «Наши эмоции» | 2 | 0.5 | 1.5 | Импровизация, творческие задания |
| **Тема 2.10.** | «Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса» | 1 | 0.5 | 0.5 | Упражнение,наблюдение |
| **Раздел 3. Культура и техника речи** |
| **Тема 3.1.** | Упражненияна развитие артикуляции | 1 | 0.5 | 0.5 | Устныйопрос, наблюдение |
| **Тема 3.2.** | Учимся игратьИнтонация речи | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос, импровизация |
| **Тема 3.3.** | Упражнения на силу голоса | 1 | 0.5 | 0.5 | Устный опрос, импровизация |
| **Раздел 4. Театральная игра** |
| **Тема 4.1.****Тема 4.2.** | Освоение пальчикового театра | 2 | 0.5 | 1.5 | Беседа,творческие задания |
| **Тема 4.3.** | «Мимика – движение» | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдениеимпровизация |
| **Тема 4.4.****Тема 4.5.** | Освоение варяжского театра. | 2 | 0.5 | 1.5 | творческие задания |
| **Тема 4.6.****Тема 4.7.** | Знакомство с театром масок | 2 | 0.5 | 1.5 | Беседаимпровизация |
| **Раздел 5. Культура музыкального творчества** |
| **Тема 5.1.** | **1.** |  Коммуникативные игры  | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческие задания  |
| **Тема5.2.** |  | Коммуникативные игры и инсценировки  | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческие задания, владение речью, телом  |
| **Раздел**  | **6. Театральная игра** |
| **Тема 6.1.****Тема 6.2.** |  | Путешествие в сказку«Заюшкина избушка» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выразительное чтение, анализ сюжета |
| **Тема 6.3.****Тема 6.4.** |  | Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выразительное чтение, анализ сюжета |
| **Тема 6.5.****Тема 6.6.** |  | Показ сказки «Заюшкинаизбушка» | 2 | 0.5 | 1.5 | Выступление перед детьми |
|  | **Итого** | **32** | **11,5** | **20,5** |  |

**Содержание учебного плана 2024-2025 года обучения**

**Раздел 1. Основы театральной культуры**

**Тема 1.1. Знакомство с миром театра -1ч.** *(1 неделя)*

***Теория:***Беседа с детьми «Что такое театр». Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный).

***Практика:*** Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров.

Рассказы о посещении театров.

**Тема 1.2.Попробуем измениться-1ч. (***2 неделя)*

***Теория:*** Беседа – диалог с детьми. Активизировать познавательный интерес к театру, к театральным профессиям. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Познакомить детей с понятиями «мимика» и «жест»

***Практика:*** Творческие задания; пантомимические загадки и упражнения; игра «Назови ласково соседа».

**Тема 1.3. Учимся четко говорить– 1ч.(***3 неделя)*

***Теория:*** Побуждать детей придумывать и сочинять несложные истории героям, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.

***Практика:*** (0.5) Скороговорки, игра –упражнение «Едем на паровозе»,

**Тема1.4. Одну простую сказку -1ч.** *(4 неделя)*

***Теория:*** Показ, объяснение, рассуждение, помощь. Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Дать понятия «пантомима».Учить средствами мимики и жестов передавать характерные черты персонажа сказки.

***Практика:*** (0.5) Скороговорки. Игры: «Пантомимическая игра», «Фраза по кругу», «Корзинка с добрыми делами», «Узнай героя из сказки».

**Раздел 2. Театральная игра**

**Тема 2.1.Театральная разминка– 1ч.(***5 неделя)*

***Теория:***Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика» и «жест».

***Практика***:Театральные этюды. Игра «Театральная разминка»; разыгрывание сказки «Курочка Ряба».

**Тема 2.2. Этюды на развитие мимики-1ч. (***6 неделя)*

***Теория:*** (0.5) Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями

«мимика» и «жест».

***Практика:*** (0.5) Театральные этюды: «Покажи настроение», «Новая кукла»,

« Баба Яга». Игра: « Угадай, что покажу»; «Запомни движение» (игра по кругу)

**Тема 2.3.«Играем пальчиками»-1ч.***(7 неделя)*

***Теория:*** (0.5) Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

***Практика***: (0.5) Пальчиковые игры; Игра - инсценировка с помощью пальчиков: «Как у бабушки Наташи», «Стоит в поле теремок».

**Тема 2.4.-2.5.«Постучимся в теремок»-2ч.***(8-9 неделя)*

***Теория:*** (0.5) Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок». Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой.

Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

***Практика:***(1.5) Игра – загадка «Узнай, кто это?» Интонационные упражнения. Драматизация сказки.

**Тема 2.6.-2.7.«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»-2ч.** *(10-11 неделя)*

***Теория:***Развиватьу детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Совершенствовать навыки групповой работы.

***Практика:***Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик».

Сочинение продолжения сказки. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки.

**Тема 2.8.-2.9. «Наши эмоции»-2ч.***(12-13 неделя)*

***Теория:***Обучать умениювоспроизводить эмоциональные состояния персонажей сюжетных картинок.

***Практика:*** Упражнение «Изобрази эмоцию». Рассматривание сюжетных картинок.Походка и мимика зверей. Инсценировка русской народной сказки «Теремок».

**Тема 2.10.«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»-1ч. (***14неделя)*

***Теория:***Формировать у детей умение определять мимику, жесты. Учить интонировать эмоции голосом.

***Практика***: Этюды с жестами: «Запомни движение», «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?» Игра «Эхо»; «Зеркало».

**Раздел 3. Культура и техника речи**

**Тема 3.1. «Упражнения на развитие артикуляции»-1ч. (***15 неделя)*

***Теория:***Развитие и укрепление мышц лица. Разогревающий массаж, артикуляционнаягимнастика.

***Практика***: Развитие мышц губ, щёк, языка: этюды «Ветерок в саду», «Часы с маятником», «Надуваем щёки». Развитие мышц шеи и плеч: этюд «Обезьянки», игра «Мяч».

**Тема 3.2. «Учимся играть. Интонация речи»-1ч.**(*16 неделя)*

***Теория:***Учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу. Комплекс дыхательных упражнений, проговаривание скороговорок.

***Практика***: Скороговорки, потешки (Сорока – белобока», «Как на нашем на лугу», «Сидит зайка»). Игра: «Угадай, чей голос», «Эхо».

**Тема 3.3. «Упражнения на силу голоса»-1ч.** *(17 неделя)*

***Теория:***Развивать силу голоса и речевого дыхания; работа над активизацией мышц губ. Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж.

***Практика***: Скороговорки, пальчиковые игры; Игра: «Веселый бубен», «Эхо».

**Раздел 4. Театральная игра**

**Тема 4.1.-4.2. «Освоение пальчикового театра»-2ч.** *(18-19 неделя)*

***Теория:***Освоение навыков владенияпальчиковым театром.

Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью.

***Практика***: Загадки, атрибуты пальчикового театра.

Инсценировка сказки «Рукавичка»

**Тема 4.3. «Мимика – движение» - 1ч.** *(20 неделя)*

***Теория:***Развивать мимику; раскрепощение через игровую деятельность. Артикуляционная гимнастика, упражнения на изображение эмоций (грусти, радости, страха, злости, удивления)

***Практика***: Скороговорки; игра «Успокой куклу»; «Веселые обезьянки»; инсценировкаэпизодов из сказок: «Волк и лиса», «Колобок», «Маша и медведь»

**Тема 4.4.-4.5. «Освоение варяжского театра»-2ч.** *(21-22 неделя)*

***Теория:***Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

***Практика***: Самостоятельная игровая деятельность.

**Тема 4.6.-4.7.** «**Знакомство с театром масок»- 2ч.***(23-24 неделя)*

***Теория:***Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побуждать детей импровизировать и самим придумывать сюжет для сказки.

***Практика***: (1.5) Сочиняем сказку сами.

**Раздел 5. Культура музыкального творчества**

**Тема 5.1. «Коммуникативные игры»-1ч.** *(25 неделя)*

***Теория:*** Развивать чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе. При разучивании игры педагог показывает личный пример, дети выполняют движения по тексту в такт музыки.

***Практика***: Игра: «Ты шагай»; «Шел козел по лесу»; «У оленя дом большой»; «Зеркало»

**Тема 5.2. «Коммуникативные игры и инсценировки»-1ч.** *(26 неделя)*

***Теория:***Учить согласовывать свои действия при проведении игры –инсценировки; развивать творчество. Продолжать разучивать движения ккоммуникативным играм.

***Практика***: (0.5) Загадки по русским народным сказкам.

Инсценировка эпизодов из сказок «Колобок» (лиса и колобок), «Волк и лиса»; «Курочка Ряба». Коммуникативные игры: «Зеркало»; «Ты шагай».

**Раздел 6. Театральная игра**

**Тема 6.1.-6.2. «Путешествие в сказку«Заюшкина избушка»-2ч.***(27-28 неделя)*

***Теория:*** Познакомить детей с сценарием сказки. Чтение сказки. Обсуждение, распределение ролей.

***Практика***: Разучивание ролей. С помощью мимики и жестов передавать движения и настроение героев из сказки «Заюшкина избушка»

**Тема 6.3.-6.4. «Репетиция сказки «Заюшкина избушка»-2ч.** *(29-30 неделя)*

***Теория:***Связь поведения животных с их эмоциональным состоянием. Развивать фантазию и способность к импровизации. Подбор костюмов. Комплекс дыхательных упражнений. Упражнения на импровизацию движений.

***Практика***: Разучивание ролей. Отработка сценических образов.

**Тема 6.5.-6.6. «Показ сказки «Заюшкина избушка»-2ч.** *(31-32 неделя)*

***Теория:***Комплекс дыхательных упражнений. Упражнения на импровизацию движений.

***Практика***: Выступление перед детьми детского сада.

**1.4 Планируемые результаты**

**Личностные результаты**:

- Обучающийся будет проявлять познавательный интерес к театральной деятельности;

- Обучающийся расширит представление в потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношение к детям посредством художественной направленности.

**Метапредметные результаты:**

- Обучающийся будет уметь применять различные творческие способности, применяемые в актерских навыках;

- Обучающиеся будут уметь управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.

**Предметныерезультаты:**

- Обучающийся будет знать интонационную выразительность речи.

- Обучающийся будет уметь передавать характер персонажа мимикой,

 жестами;

- Обучающийся будет владеть творческими способностями;

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Название оборудования** |
| 1.Материально-техническое обеспечение: | Музыкальный центр (1 шт.)Ноутбук (1 шт.)Фортепиано (1 шт.)Мультимедийный проектор (1шт.)Микрофон 1 шт.Экран (1шт.) |
| 2. Информационные ресурсы | Учебно-наглядное пособиеНотный материал, аудиокассеты, СD-диски, методические пособия и атрибуты, музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактическиеигры, маски и костюмы для театральной деятельности. Интернет – ресурсы. |

**Оборудование и атрибуты для театрализации:**

1. Настольный театр

2. Пальчиковый театр

3. Театр Би-ба-бо

4. Театр мягкой игрушки

5. Театр ростовой куклы

6. Театр масок

7. Пиктограммы

8. Детские костюмы для спектаклей

9. Взрослые костюмы для спектаклей

10. Атрибуты для занятий и для спектаклей

11. Ширма – домик

12. Ширма для кукольного театра

13. Декорации к спектаклям

Учебно–методическое и информационное обеспечение:

**Н****ормативно-правовая база:**

 Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых актов:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегии развития воспитания граждан РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р); -

- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ.

 При разработке структуры программы использовались методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации в 2015г.

**Список литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников - М., 1991г.

2. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия – СПб,:ООО «Издательство «Детство – пресс»,2010г.

3. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно» -М.: просвещение, 2008г.

4. ЗагвоздкинВ.К., Федосова И.Е., Театрализованные игры с детьми от 2 лет – М.: 2016г.

5. Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М..1985г.

6. Мельникова Л.И.,Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор – М.: Гном–Пресс, 2000г.

7. Нищева Н.В.Веселая мимическая гимнастика – СПб.:ООО «Издательство «Детство – пресс», 2013г.

8. Петрова Т.И. Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С.Театрализованные игры в детском саду – М. ,2000г.

9. Рудченко И., С. Развлеченияи театрализованные игры в детском саду – Киев Шоломович, 1986г.

10. Толченов О.А. Нескучалия(Театр и дети) – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001г.

**2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

 Основным методом контроля является систематическое наблюдение за деятельностью детей в процессе: занятий, театрализованных выступлений перед детьми детского сада, родителями, а также участие в конкурсах, праздниках развлечениях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Объект педагогического мониторинга | Формы и методы педагогического мониторинга | Периодичность проведения педагогического мониторинга | Длительность проведения педагогического мониторинга | Сроки проведения педагогического мониторинга |
| Индивидуальные достижения детей | Наблюдения | 2 раза в год | 1-2 недели | ОктябрьМай |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Время проведения занятий | Кол-во занятий |
|  | дни | часы | в неделю | в месяц |
| Группа детей6-7 лет | четверг | 15:30- 16:00 | 1 | 4 |

**Мониторинг**

В процессе образованияс группой дошкольников, по итогам педагогическогонаблюдения и результатов аттестационных занятий предусмотрен мониторинг. Два раза в год проводится диагностика уровня развития театральных способностей детей. В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехов ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места.

**Диагностика:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** |  **Содержание** |  **Результативность** |
|  1. | Изучение медико-педагогической документации; | Педагогическая просвещенность в области возрастных особенностей развития дошкольников |
|  2. | Наблюдение за детьми в процессе регламентированной деятельности; | Представляет информацию об особенностях индивидуального развития ребёнка в социуме |
| 3. | Проведение методики обследования: оценить театрально – игровую деятельность детей и освоение программного материала; | Позволяет осуществлять систематический контроль и планирование индивидуальной, групповой работы с воспитанниками |

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально – образное развитие: | Навыки кукловождения | Основы коллективной творческой деятельности: | Всего баллов уровень | уровень |
| *н* | *к* | *н* | *к* | *н* | *к* | *н* | *к* | *н* | *к* | *н* | *к* | *н* | *к* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Результаты диагностики уровня развития детей

Сформировано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Сформировано не полностью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Не сформировано \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

**Основные обозначения:**

* не сформирован – 0
* сформирован не полностью -1
* сформирован - 2

**Тема 1. Основы театральной культуры**

 Сформирован - проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

 Сформирован не полностью - интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

 Не сформирован – не проявляет интереса к театральнойдеятельности; затрудняетсяназвать различные виды театра.

**Тема 2. Речевая культура**

 Сформирован - понимает идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев.

 Сформирован не полностью - понимает идею литературного произведения, не совсем точно дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.

 Не сформирован - понимает произведение, но пересказывает с помощью педагога; затрудняется в словесных характеристиках главных и второстепенных героев.

**Тема 3.Эмоционально – образное развитие**

 Сформирован - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

 Сформирован не полностью - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может ихпродемонстрировать;использует мимику, жест, позу, движение.

 Не сформирован – различает эмоциональные состояния, но с помощью педагога использует различные средства выразительности.

**Тема 4. Навыки кукловождения**

 Сформирован- свободно импровизирует с куклами разных театров.

 Сформирован не полностью- использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

 Не сформирован - владеет элементарными навыками кукловождения.

**Тема 5. Основы коллективной творческой деятельности**

 Сформирован - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

 Сформирован не полностью- проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

 Не сформирован- не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

С целью повышения эффективности коррекционной работы с детьми проводится логоритмика (М.Ю. Картушиной; Е.Е. Соколовой), логопедические распевки (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева), которые помогают повысить результативность в усвоении речевого и музыкального материала, а также выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.Использование музыкально – дидактического материала: «Ножки и ладошки», «Угадай-ка!», «Что делают в домике?», «Зайцы на поляне», «Солнышко и тучка», «Веселые ладошки», «На чем играю?», «Кто живет в лесу?», «Поющая гусеница».

В театральной деятельности использование малых фольклорных форм: потешки, поговорки, прибаутки, народные хороводные игры, где сочетается слово и движение («Барашеньки – крутороженьки», «Ворон», «Ваня – простота», «Яшка», «Звонкие ладошки», «Сорока», «Бай – качи» и т.д.)

**2.3. Методические материалы**

В методических материалах используются:

- Здоровьесберегающие технологии: интонационно-фонетические упражнения, дыхательные и артикуляционные гимнастики;

- Музыкально-речевые, пальчиковыеигры;

- Логоритмические разминки; ритмические речевые игры

- Песенные импровизации, этюды, диалоги.

- Дидактические игры, пиктограммы;

- Танцевальные композиции и упражнения с предметами

- Малые фольклорные формы: потешки, поговорки, прибаутки,народные

 хороводные игры;

- Музыкальные коммуникативные игры;

**2.4 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность учебного года, неделя | 32 |
| Количество учебных дней | 32 |
| Продолжительность учебных периодов 1полугодие2 полугодие | 01.10.2024 – 31.12.2022412.01.2025 – 31.05.2025 |
| Возраст детей, лет | подготовительная группа (6-7 лет) |
| Продолжительность занятия, час | 30 мин |
| Режим занятия | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | 32 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержательные ориентиры деятельности** | **Объём** | **Временные границы** |
| **Раздел 1.** | Основы театральной культуры | 4 | (1-4 неделя)октябрь |
| **Тема 1.1** | Знакомство с миром театра  | 1 |  (1 неделя) октябрь |
| **Тема 1.2** | Попробуем измениться | 1 |  (2 неделя) октябрь |
| **Тема 1.3** | Учимся четко говорить | 1 |  (3 неделя) октябрь |
| **Тема 1.4** | Одну простую сказку | 1 |  (4 неделя) октябрь |
| **Раздел 2.** | Театральная игра |

|  |
| --- |
|  4 4 2 |

1 | (5-8неделя) ноябрь(9-12 неделя)декабрь(13-15 неделя)январь |
| **Тема 2.1** | Театральная разминка | (5 неделя) ноябрь |
| **Тема 2.2** | Этюды на развитие мимики | 1 | (6 неделя) ноябрь |
| **Тема 2.3** | Играем пальчиками | 1 | (7 неделя) ноябрь |
| **Тема 2.4****Тема 2.5** | Постучимся в теремок | 11 | (8 неделя) ноябрь (9 неделя) декабрь |
| **Тема 2.6****Тема 2.7** | Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем | 11 | (10-11 неделя) декабрь |
| **Тема 2.8****Тема 2.9** | Наши эмоции | 11 | (12 неделя) декабрь(13 неделя) январь |
| **Тема2.10** | Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса | 1 | (14-неделя) январь |
| **Раздел 3.** | Культура и техника речи | 12 | (15 неделя) январь(16-17 неделя)февраль |
| **Тема3.1** | Упражнения на развитиеартикуляции | 1 | (15 неделя) январь |
| **Тема 3.2** | Учимся играть. Интонация речи | 1 | (16 неделя) февраль |
| **Тема 3.3** | Упражнения на силу голоса | 1 | ( 17 неделя) февраль |
| **Раздел 4.** | Театральная игра  | 214 | (18-19неделя) февраль(20-24 неделя)март |
| **Тема 4.1** | Освоение пальчикового театра | 2 | (18 -19 неделя) февраль |
| **Тема 4.2** | Мимика движение | 1 | (20 неделя) март |
| **Тема 4.3** | Освоение варежкого театра | 2 | (21-22 неделя) март |
| **Тема 4.4** | Знакомство с театром масок | 2 | (23-24неделя) март |
| **Раздел 5.** | Культурамузыкального творчества | 2 | (25-26неделя) апрель |
| **Тема 5.1** | Коммуникативные игры | 1 | (25 неделя) апрель |
| **Тема 5.2** | Коммуникативные игры и инсценировки | 1 | (26 неделя) апрель |
| **Раздел 6.** | Театральная игра | 24 | (27-28 неделя)апрель(29-32неделя)май |
| **Тема 6.1** | Путешествие в сказку «Заюшкина избушка» | 2 | (27-28 неделя)апрель |
| **Тема 6.2** | Репетиция сказки «Заюшкина избушка» | 2 | (29-30 неделя) май |
| **Тема 6.3** | Показ сказки «Заюшкина избушка» | 2 | (31-32неделя) май |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – С-Пб,1997
2. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду –Москва, 2023
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль. 1997
4. Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М..1985г.

**Ссылки на электронные ресурсы:**

1. Театрализованная + деятельность <https://урок.рф/library/teatralnaya_deyatelnost_.html>
2. Cайт для детей и взрослых:

<https://19424.maam.ru/maps/news/275248.html>

1. Сайт для воспитателей:<http://проф-обр.рф/dir/6-1-0-642>